

Tenorilaulua tervehdittiin ilolla

► Keskiyökohtana pärjättiin myös ilman Gergijeviä

MIKKELI. Valeri Gergijevin johtamat orkesterikonsertit ovat luonnollisesti Mikkelin musiikkijuhlien yleisömagneetteja. Niissä kiitollinen ja täysilukuinen kuulijakunta saa kokea vuosittaiset orkesterikylpynsä.

Parasta yhteistyötä edustavat suomalaisten laulu- ja soitinsoitinten sekä kapellimestareiden konsertit venäläismuusikoiden kanssa. Niiden ohella myös suomalaistaiteilijoiden konserteilla on oma paikkansa, vaikka yleisömäärät liikkuvat tällöin vain sadan kuulijan tuntumassa.

Keskiyökohtan konsertit ilman Gergijeviä osoittivat tarpeellisuutensa ainakin yleisön reaktioiden perusteella. **Tuomas Katajalan** tenorilaulua tuomiokirkossa tervehdittiin lämpimästi. Hän esitti kymmenen kirkko- ja ooppera-ariaa kauniin miehekkäällä ja kypsällä äänellään.

Aarioista **Händelin** *Messiakassa* oli uljautta, **Mozartin** oopperoissa linjakkuutta, **Haydnin** *Stabat materissa* ilmeikkyyttä ja **Bachin** h-mollimessussa liikkuvuutta. Katajala käytti ääntään tosin raskaasti, eikä hengitys toiminut ihan teillisesti. Ylimmät äänet ja kuviot tulivat voimalla. Valoisaa lyryisyyttä ja pianissimoita kannattaa tavoitella uudestaan.

Mikkelin kaupunginorkesteri osoitti kehittyneensä rutkasti. Se soitti **Gavriel Heinen** johdolla huomattavan puhtaasti ja tasapainoisesti, kahdentoista muusikon kokoonsa nähden

MIKKELIN MUSIIKKIJUHLAT 29.6.-3.7.

Tuomas Katajala, tenori, ja **Matti-Veikko Kuusi**, urut. – **Händel**, **Mozart**, **Bach**, **Haydn**, **Mendelssohn**.

Mikkelin kaupunginorkesteri, joht. **Gavriel Heine** ja **Johannes Piirto**, piano, **Mikaelissa**. – **Fuchs**, **Busoni**, **R. Strauss**, **Sibelius**



Johannes Piirto.

mien kesken voisi lisätä, mutta hitaan osan palava lemmeikkyyttä ja päätösosan kiihtyvyyttä toteutuivat ansiokkaasti.

Johannes Piirto (s. 1993) soitti **Ferruccio Busonin** pianokonserton op. 17 näyttävästi ja huolellisesti. Avausosan suoraviivaisuus vaihtui vähitellen sutjakkaamman ja kuuntelevamman otteen tieltä. Laati-massaan soolokadenssissa Piirto osoitti muusikon tyyliä ja taitoa. Ylimääräisestä **Mendelssohn**-numerosta löytyi sointikulttuuria. Nuoren monilahjakkuuden uraa kannattaa seurata.

Veijo Murtomäki

jopa loistokkaasti.

Vaativa ohjelma sujui sangen nauttavasti. **Robert Fuchsin** jousiorkesterikappaleissa tavoitettiin musiikin aistikas wieniläisromantiikka. Jousiseksetossa **Richard Straussin** *Capricciosa* kamarimusiikillisuus ja laulavuus yhdistyivät hienosti.

Sibeliuksen *Voces intimae* -kvartetto osoitti, että **Pekka Helasvuon** pieteetillä tekemä jousiorkesterisovitus toimii hyvin. Tarkkuutta yksityiskoh-tien ja eriytyvyyttä soitinryh-

Sellosonaatit soivat duon voimin

Mariinski-teatterin orkesteri ja **puhallinsolistit**, joht. **Valeri Gergijev**, **Mikaelissa**. **Sergei Roldugin**, sello, ja **Miroslav Kult** ev, piano. – **Brahms**, **Šostakovitš**, **Mozart**.

KONSERTTI. Sellisti **Sergei Roldugin** ja pianisti **Miroslav Kult** jäivät miellyttävän yllätyksen soittamalla duona puolikkaan konsertin. He osoittautuivat kultivoitu-neiksi muusikoiksi **Dmitri**

Šostakovitšin sellosonaatin ja **Johannes Brahmsin** toisen sellosonaatin parissa.

Roldugin soitti lempeän lyryisesti ja **Kult** ihastutti otteellaan, joka osoitti syvää ymmärrystä musiikkiin. Ylimääräisessä **Liszt**-etydissään **Kult** osoitti olevansa nuorimman venäläisen pianistipolven kärkihahmoja.

Valeri Gergijev johti **W. A. Mozartin** autenttisuusepäilyjä herättävän *Sinfonia concertanten* neljälle puhallinsolistille KV 297b. Mariinskin taitavat solistit kirjoittivat hymyä musiikin reippaan viihdyttävyyden ansiosta.

Veijo Murtomäki

Ylhäiset rypevät alhaalla

► Norjalainen Jo Nesbø teki rajun irtioton Harry Hole -dekkareista

Tämä on kirja, joka kannattaa ehdottomasti lukea. Norjalaisen **Jo Nesbøn** uusin dekkari *Kukkulan kuningas* joko vihasuttaa tai ihastuttaa. Ensimmäinen hämmennys syntyy siitä, että kirjassa ei esiinny muusikko-kirjailijan luomaa

KIRJAT

Jo Nesbø: *Kukkulan kuningas (Hodejegerne)*. Suom. **Outi Menna**. **Johnny Kniga**. 243 s. 25 e.

Brown ja hänen norjalaisyhtiön johtoon rekrytoimansa **Clas Creve**.

Vaikka miehillä on **Ermene-gildo** **Zegnan** puku, **Cerrutin** solmio, **Ferragamon** kengät ja **Borellin** paita, välienselvittely vie heidät maatilalle, jossa paras pakopaikka on pikkulan tuoretta tavaraa sisältävä pönttö; näin ylhäinen ja alhainen kohtaavat tarinassa.

Pakomatalla **Brown** joutuu vielä sahaamaan itsensä irti