

Recension **Musik**

Imponerande av Piirto

KLASSISKT

Ekenäs sommarkonserter

Finländska kammarorkestern, dir. Jukka-Pekka Saraste. Sol. Johannes Piirto, piano. Piirto, Chopin, Stravinsky. Ekenäs kyrka 2.8.

■ Ekenäs sommarkonserter ordnas i år för trettonde gången och i vanlig ordning är det Finländska kammarorkestern och **Jukka-Pekka Saraste** som svarar för programmet. I år har man haft den goda smaken att engagera två unga artister, norska violinisten **Vilde Frang** (f. 1986) som var i blickfånget i går och pianisten **Johannes Piirto** (f. 1993) som uppträdde i torsdags, och åtminstone Piirto infriade alla löften med besked.

Säg mig den pianist som först själv uruppför sitt eget verk och sedan spelar solostämman i **Chopins** andra pianokonsert i f-moll. Piirto spelade Chopinkonserten synnerligen övertygande och om någon någonsin tyckt att Chopins konserter är en aning tråkiga, ruckades det med besked på de fördomarna. I pianokonserterna märks den drömska och lyriska Chopin knappt alls och i stället är det den galanta klassicisten som talar genom notbild. Piirtos anslag var självsäkert, handfast, träffsäkert och målmedvetet, både i de lekfulla och dramatiska snabba satserna och den sublimes långa



DUBBELROLL. 18-åriga Johannes Piirto imponerade som tolk både i Chopins f-mollkonsert och i sitt eget verk, uruppförda *Prolog*. EMILIA NYBERG

samma satsen, en av de bästa tolkningarna som jag har hört. Extranumret, första satsen ur **Leoš Janáček**s pianocykel *V mlhách* (I dimman), spelade han likaså ytterst smakfullt.

Piirtos eget verk, *Prolog för piano och orkester*, som uttryckligen var skrivet för tillfället, var stark och uttrycksfull musik. Stycket kändes förvånansvärt starkt präglat av **Magnus Lindberg**, inte minst

vad gällde orkesteranvändningen: ljudmassan är i största laget, texturen är genomgående livfull och det händer hela tiden någonting på ytan. Tankarna går till exempel till Lindbergs *Arena*. Skillnaden är att Lindberg troligtvis hade klämt i med en stor förlösande klimax mot slutet som hade knutit ihop formen, medan Piirtos stycke bara ebbar ut.

Stravinsky är tematonsättare på årets festival och tonsättaren presenteras med ett verk per konsert. I *Pulcinellasviten* sade sig Stravinsky ha upptäckt det förgångna och visst är det lätt att höra historiens vingslag; uttrycket är arkaiskt och nästan lite rufsig, dock inte utan humor, till exempel i kontrabasens vilda solo i *Vivo*-partiet. Finländska kammarorkesterns spel var här föredömligt energiskt.

Ekenäs sommarkonserter fortsätter till söndag. I kväll präglas konserten av ett militaristiskt tema med Stravinskys *Historien om en soldat* reciterad av **Birgitta Ulfsson** samt **Haydns** symfoni nr 100, *Militärsymfonin*.

Wilhelm Kvist

029 080 1294, wilhelm.kvist@hbl.fi

Ändreaskyrkan
 Sö 18 Andreas Sommarträff
 Saija Palmutie i Bokhörnan
 Må-fre kl. 9 Lovsång i kyrkan
www.andreaskyrkan.fi
 HÖBERGSGATAN 22