

# Nuori pianisti laittoi kaiken peliin

Johannes Piirto, 17, sai elämänsä tilaisuuden soittaessaan Musiikkitalon avajaiskonserteissa.

Samuli Tiikkaja HS

**"KAHDESSA** ensimmäisessä konsertissa olen soittanut vähän varman päälle, mutta tänään aion laittaa kaiken peliin", sanoi **Johannes Piirto**, 17, perjantaina Helsingin Musiikkitalossa.

Piirto on se nuori pianisti, joka teki suuren vaikutuksen Musiikkitalon avajaisissa soittaessaan oman *Virta*-sävellyksensä kantaesityksen osana Sibelius-Akatemian kavalkadia. Kutsuvierasavajaisten jälkeen ohjelma on soitettu kahdesti uudestaan julkisissa avajaiskonserteissa, viimeksi eilen perjantaina.

Kahdessa ensimmäisessä konsertissa saadut kokemukset vaikuttivat Piirron päätökseen kolmannen konsertin tulkinnasta: kaikki peliin.

"Olen huomannut, että sa-



OUTI PYHÄRANTA HS

**KUKA?**

## Johannes Piirto

- Syntynyt 2. marraskuuta 1993 Espoossa.
  - Opiskellut pianonsoittoa aluksi Espoon musiikkiopistossa, sitten Sibelius-Akatemian nuorisokoulutuksessa seitsemän vuoden ajan, opettajinaan Jussi Siirala, Matti Raekallio, Liisa Pohjola ja Antti Siirala.
  - Aloittaa tänä syksynä Sibelius-Akatemian pianomusiikin osastolla. Opettajina jatkavat Liisa Pohjola ja Antti Siirala.
  - Opiskellut myös sävellystä Tapio Tuomelan johdolla ja orkesterijohtoa Jorma Panulan johdolla.
  - Musiikin lisäksi harrastaa jalkapalloa. "Mutta en tositarkoituksella. En ole koskaan edes kuulunut mihinkään seuraan. Nyt lauantaina, Musiikkitalon konserttien jälkeen, aion rentoutua pelaamalla futista", Piirto sanoo.
- HS

vuotiaana, Lasten ja nuorten Unno Klami -sävellyskilpailun.

"Näiden kahden Debyyttinä..."

"Olen huomannut, että salissa voi soittaa ihan mitä vain, ja kaikki kuuluu."

**PIIRTO** on selvästi hyvin lahjakas, ja hän on jo ehtinyt tehdä paljon musiikkia. Pianonsoiton ohella hän opiskelee säveltämistä ja orkesterinjohtoa.

"Pianon soittaminen on silti aina ollut minulle ylivoimaisesti tärkeintä", Piirto sanoo. "Olen elänyt koko elämäni pianon kanssa. Kokeilin viuluakin joskus, mutta se oli ihan kauheata. Piano on minulle luontevampi soitin."

Muut musiikin tekemisen puolet tietenkin tukevat pianon soittamista – ja toisin päin.

"Varsinkin alussa suurin osa sävellyksistäni syntyi pianolla improvisoiden. Jostain syystä ihmiset suhtautuvat teoksiin eri tavalla, jos he kuulevat että ne perustuvat improvisointiin. Ei kai tekotavalla niin suurta merkitystä pitäisi olla."

**IMPROVISOINTI** on ollut olenainen osa myös Piirron pianoharjoittelua. "Olen aina ollut laiska soittamaan asteikoita, joten olen korvannut ne improvisoinnilla", hän sanoo.

Tällaisessa harjoittelutyylissä itsekuri on kovasti tarpeen, jottei improvisointi lipsahtaisi vanhojen taitojen puolihuolimattomaksi läm-



Johannes Piirto ei jännittänyt esiintymisiään Helsingin Musiikkitalon avajaiskonserteissa.

**"Olen elänyt koko elämäni pianon kanssa."**

mittelyksi. Johannes Piirto ei kuitenkaan ole moisesta huolissaan. "Jos haluaa ilmaista musiikilla jotakin, sitä tekee luonnostaan jotakin mahdollisimman vaikeaa."

Harjoitellessaan Piirto ei silti ole jättäytynyt pelkän improvisoinnin varaan, vaan hän on aina tehnyt myös kurinalaisempia tekniikkaharjoituksia.

**PIIRRON** musiikissa on ollut impressionistisia sävyjä – niitä on uudessa *Virta*-sävellyksessä sekä esimerkiksi *Lumière*-orkesteriteoksessa, jolla hän voitti neljä vuotta sitten, 13-

"Pidän kyllä Debussystä, ja vielä enemmän Skrjabinista. Mutta kaikkein eniten rakastan Schumannia. *Kreisleriana* on minulle ihan pyhä teos."

*Kreislerianan* hän aikoo soittaa tänä syksynä Wienissä, Cziffra-säätiön järjestämällä musiikkifestivaalilla.

**TOSIN** kyllä Suomessakin on ollut hyviä keikkoja nuorelle pianistille. Tärkeimpien joukkoon Piirto laskee esiintymiset Mikkelin musiikkijuhlilla kahtena kesänä 2007 ja 2009.

Nämä keikat hän sai soitettuaan koe-esiintymisen **Valeri Gergijeville** ja **Aleksandr Toradzelle**.

Koe-esiintyminen oli menestyksekkäs, ja konsertit Mikkelin musiikkijuhlille järjestivät.

"Tietenkin minulle oli tärkeä se ensimmäisen kesän resitaali, josta tuli hirveän hyvää palautetta", Piirto sanoo.

**JA TOINEN** tärkeä tapaus ovat tietenkin kolmelle illalle ja kautuneet Helsingin Musiikkitalon avajaiskonsertit.

"Tämä on ollut niin erityinen tilaisuus, että kyllä nämä kuuluvat tärkeimpiin konsertteihini. Yleensä olen jännittänyt esiintymisiä, mutta näissä konserteissa on ollut pelkästään hauskaa", Johannes Piirto sanoo.

HS 3.9.2011

**SALIVAHTI** | 9 + 1 vinkkiä viikonlopun näyttelykierrokselle.

## Hopeinen taivas ja kultainen liina

1. **Nanna Suden** maalauksia 25. 9. saakka Galleria Amassa (Rikhardinkatu 1). Hehkuvien värien maalari luottaa nyt hopean ja kullan hohtoon.



**HENKILÖKOHTAISTA** | Kaiken kokenut kulttuuritoimittaja herkistyy.

## Isä, poika ja kiljuvat tytöt

**HAISEE** teinihengiltä. On ahdasta ja hikistä. Sitten alkaa tyttöjen hillitön giljunta – ja nimen omaan giljunta geellä niin kuin giljotiini.

Tytöt hyppivät niskaan ja tönivät selkään. Kädet hakkaa-

**MUTTA MIKSI** minun pitää olla täällä?

"Koska kukaan muu ei lähtenyt mukaan, ja sä et päästänyt mua yksin."

Ai niin.

Sitten tulee biisi, josta erot-

"Kun ne taas tulevat Suomeen, niin sitten mä olen eturivissä koko ajan."

Kun ajelemme kotia kohti, muistelen omaa isääni ajalta, jolloin putkiradiossa soi Steppenwolf. Isä istui radion vie-